



Przywracanie do życia odwiecznej kultury

M. MANYU

Zespół DPA, mimo że istnieje już trzeci rok, nadal jest jedynym zespołem w swoim rodzaju. Ten wyjątkowy „skład” światowej klasy tancerzy, choreografów, wokalistów i muzyków – wciąż otwiera nowe szlaki kulturalne.

Jego odmiennosc zaczyna się od artystycznej wizji. Divine Performing Arts powstało w połowie roku 2006 wokół idei odnowy kulturalnej, z nadzieją na rozbudzenie tego, co najlepsze w dziedzictwie klasycznego tańca Chin

**Artyści DPA
wzięli sobie do
serca starożytne
chińskie przysłowie,
że do stworzenia
prawdziwej sztuki
niezbędne jest
wewnętrzne piękno.**

i podzielenie się tym z szerszą widownią.

„Chcemy aby nasi widzowie doświadczyli doskonałego piękna i dobroci.” Mówi Timothy Wu, jeden z głównych tancerzy DPA. „Chcemy wydobyć z kultury to co najcenniejsze i ponadczasowe.”

W duchu zbadania pewnych głębszych aspektów naszego człowieczeństwa, DPA swoimi przedstawieniami sięga daleko poza zwykłe zapewnienie rozrywki. Przedstawienia nie tylko wywołują dreszcze emocji, lecz jednocześnie uczą, uświadamiają i inspirują.

Taniec i muzyka, okazały się doskonałym środkiem wyrazu w żywym opowiedzeniu historii. Zespół mający swą siedzibę w Nowym Jorku, otrzymał najwyższe wyrazy uznania, występując w ubiegłym roku przed widownią

**Gwiazdorski
zespół kostiumowy
DPA skrupulatnie
pracuje każdego
roku przez wiele
miesięcy aby
stworzyć kolejną
wizualną ucztę
barw, pełną życia i
subtelnego piękna.**

liczącą łącznie około 600 tys. osób.

„Podczas zeszłorocznych przedstawień” jak mówi Regina Dong, „kiedy ucichła muzyka, naprawdę można było usłyszeć płacz widzów.” Byli poruszeni występami. „Jest to zjawisko niecodzienne w dzisiejszych sztukach teatralnych.”

To, co odróżnia DPA od innych zespołów, to wiara w wykorzystanie kulturalnej głębi, w której tkwi niewyczerpywalne źródło inspiracji, jak również odnowienie tego dziedzictwa poprzez środki obecnych czasów, włączając w to zaawansowaną technikę.

Przedstawienia DPA są wejściem w starożytną przeszłość. Taniec otwiera widzom drzwi do tradycji bogatej w chińskie wartości, ideały i nadzieje. Widzowie mogą wkroczyć w ostatnie dni cesarskiej przeszłości Chin, dynastii Qing z eleganckimi damami mandzurskiego dworu; brać udział w ocaleniu kraju z generałem Yue Fei, wzorem odwagi; lub po prostu zatrzymać się, aby delektować się świeżymi wiosennymi kwiatami forsycji.

Wiele z tańców grupy przepełnionych jest wizerunkami postaci, które przetrwały próbę czasu. Ekspresja sceniczna ich siły i dramatyzmu zrozumiała dla przeciętnego człowieka wymagała innowacyjnych przedsięwzięć.

Wysocze oryginalne i animowane tło, specjalnie cyfrowo zaprojektowane na przedstawienia DPA i mające na celu w pełni wydobyć artystyczny potencjał wyłaniającej się technologii teatralnej. Tematy tła obejmują zarówno sielankowe krajobrazy jak również zadziwiające buddyjskie jaskinie zachodnich Chin. Każde takie tło ma za zadanie podnieść dramatyzm danego tańca bądź pieśni.

Przedstawienia poruszają także aspekt nadzwyczajnej kreatywności w odniesieniu do strojów. Gwiazdorski zespół kostiumowy DPA skrupulatnie pracuje każdego roku przez wiele miesięcy aby stworzyć kolejną wizualną ucztę barw, pełną życia i subtelnego piękna. Wszystkie stroje są oryginalnymi pomysłami. Są doskonale dopasowane do tonu i wyrazu każdego występu. Na każdym przedstawieniu można spodziewać się wszystkiego, od majestatycznych cesarskich szat, do żywych ubiorów ludowych.

„Nie ma praktycznie nikogo kto by po przedstawieniu nie mówił: „Wow – to było naprawdę piękne” mówi Ying Chen, dyrygent zespołu. Rozumiemy piękno jako coś wewnętrznego i zewnętrznego, trzeba mieć oba i jest to coś wyjątkowego w naszej sztuce. Ludzie to czują.”

Istotnym elementem charakterystycznym dla DPA jest wprowadzenie na scenę kilku wyjątkowo trudnych rodzajów tańca azjatyckiego – wywodzących się z tradycji klasycznego tańca chińskiego, ludowego, jak również z różnych form tańca etnicznego. Trzech z czterech najwyższej notowanych klasycznych chińskich tancerzy występuje w DPA, co umożliwia zespołowi realizację tak trudnego