



zadania.

Podobnie jest wśród choreografów DPA, chętnie wykorzystujących cechującą wielu członków zespołu wszechstronność.

Kolejną nowością jest utworzenie jedynej na świecie orkiestry, w skład której na stałe wchodzi muzyki grający zarówno na instrumentach chińskich jak i zachodnich.

Orkiestra DPA, podobnie jak taniec tego zespołu, zgłębia nowe horyzonty artystyczne poprzez twórcze, obfitujące bogactwem środków wyrazu łączenia chińskich i europejskich tradycji muzycznych. Dwustrunowe erhu doskonale uzupełnia obój, wywołując niespotykane nigdzie indziej stany radości, smutku, czy zabawy.

„Orkiestra rozumiana jest jako uczta dla ucha, podobna do tej w jakiej uczestniczy oko” mówi Emily Kutolowski, główna oboistka.

To, jaką dokładnie formę przyjmie ta uczta, jest jednak pewnego rodzaju zaskoczeniem.

„Każdego roku mamy w zanadru coś nowego i chcemy traktować to jako niespodziankę aż do dnia premiery” mówi maestro Chen. „Cieszy nas powstające w ten sposób napięcie. Jest ono częścią stwarzanego przez to przedstawienie nastroju odkrywania nieznanego.”

Ponownie w tym roku niespodzianek będzie mnóstwo. DPA przedstawi blisko tuzin nowych i oryginalnych tańców przy akompaniowaniu takiej samej liczby oryginalnych utworów muzycznych.

Stanowiąc oświecający wgląd w przeszłość Chin, przedstawienia DPA również pioniersko wnikają w głąb ważnych problemów współczesnych, przed którymi stoją dziś Chiny, jeśli nie cały świat.

W latach poprzednich przedstawienia ukazywały motywy sprawiedliwości, tożsamości etnicznej i wiary duchowej pod rządami komunistów.

W istocie, wielu z artystów DPA musiało borykać się z surową rzeczywistością życia pod dyktatorską władzą w Chinach. Przed przybyciem na Zachód, niektórzy sami byli ofiarami ograniczania sztuki, które w kilku miejscach sięgnęło ekstremum oficjalnego zakazu.

„Są to tematy, których wielu chińskich artystów po prostu nie dotknę” - mówi pianista Peijong Hsieh. „Szkoda, ponieważ sztuka może wiele uczynić, aby zbadać i podnieść świadomość takich problemów.”

Większość chińskich artystów obawia się reperkusji od rządu komunistycznej partii Chin – takie jest dzisiejsze prawdziwe oblicze współczesnego życia społecznego w Chinach.

Próby zgłębienia ich istoty odkrywają negatywny obraz pełen niesprawiedliwości i nadużyć.

„Partia obawia się sztuki, jej siły” - mówi Chen. „Dlatego starają się ją kontrolować. My robimy dokładnie coś przeciwnego, uwalniamy ją. Pozwalamy jej być siłą działającą dla dobra.”

„Jest to najlepsze spośród tak wielu spraw – przeszłych i obecnych, prawdziwych i wymyślonych, lekkich i ciężkich, zachodnich i wschodnich” - dodaje Kutolowski. „Trudno nie być wzruszonym i zainspirowanym przez te przedstawienia. Naprawdę uważamy to, czego dokonujemy, za nową tradycję. Udaje się nam przemówić do ludzi spośród różnych kultur na różnych kontynentach.”

W tym roku Divine Performing Arts przyniesie swoją kulturalną wizję do ponad 20 krajów na całym świecie w blisko 100 przedstawieniach.

Aby zobaczyć czy przedstawienie odbędzie się w twoim mieście, oraz aby uzyskać informacje na temat rezerwacji biletów wejdź na stronę internetową www.divineperformingarts.org.



Orkiestra inna niż wszystkie

DR MARIA CHOW

Orkiestra Divine Performing Arts łączy zachodnie i wschodnie instrumentarium aby tworzyć wyjątkową całość. Obecnie jest ona jedyną na świecie orkiestrą, w skład której wchodzi muzyki grający zarówno na zachodnich jak i wschodnich instrumentach.

Zwycząj równoczesnego wprowadzania dźwięków instrumentów zachodnich oraz wschodnich w utworach muzycznych, liczy sobie blisko 70 lat.

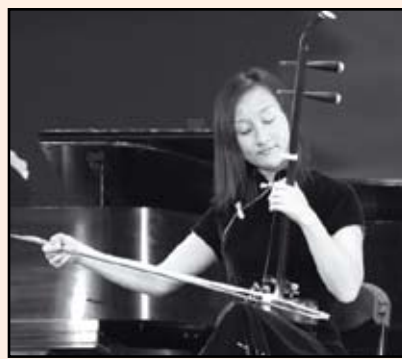
Chińczycy od 20 lat ubiegłego wieku, wytyczyli nowe ścieżki w badaniu stylów kompozycji i technik orkiestrowych, aby za pomocą muzyki uchwycić zarówno stare jak i nowe, bogate tradycje Chin.

Owoce tych starań jest nowoczesna chińska orkiestra wzorowana na orkiestrze zachodniej. Składa się ona z różnych rodzin chińskich instrumentów – szarpanych, smyczkowych, dętych i perkusji; każda rodzina jest podzielona na sopran, alt, tenor i bas. Większość instrumentów wielokrotnie była modyfikowana, aby uzyskać lepszy, czystszy ton, szerszy zakres dźwięku i dynamikę.

Jednakże ten rodzaj instrumentalnego połączenia, oferowanego przez Orkiestrę Divine Performing Arts, jest efektem kolejnego eksperymentu, który nie przestaje być modny. Podstawę Orkiestry Divine Performing Arts stanowią cztery rodziny zachodnich instrumentów orkiestrowych – strunowe, dęte drewniane, dęte blaszane i perkusja. Utrzymuje to orkiestrę z dala od problemów z intonacją, które nieustannie nawiedzają nowoczesną chińską orkiestrę w odtwarzaniu utworów skomponowanych według zachodnich zasad harmonizacji.

Orkiestra DPA mimo, że oparta jest na zachodnich podstawach, posiada także chińskie instrumenty, takie jak: bambusowy flet, dwustrunowe erhu, pipa.

Każdy z tych chińskich instrumentów jest w stanie przywołać szeroki wachlarz



i innych rejonów Chin.

W skład orkiestry wchodzi obecni i byli członkowie głównych orkiestr ze Stanów Zjednoczonych, Chin i Europy. Niektórzy z nich byli prześladowani w Chinach za to, że po prostu byli klasycznymi muzykami, lub za wiarę w tradycyjne praktyki duchowe, takie jak Falun Gong.

Pomimo różnorodnego pochodzenia, członków orkiestry łączy miłość do tradycyjnej chińskiej sztuki i kultury, co można zauważyć w akompaniowaniu orkiestry. Skupiają się one na wartościach tradycyjnie cenionych przez Chińczyków – takich jak: szczerść, człowieczeństwo, lojalność i ogólnie pojęta duchowość.

Kreatywne łączenie zachodnich i wschodnich instrumentów, oraz pełne poświęcenie działanie na rzecz wznowienia tradycyjnych sztuk i kultury stało się cechą charakterystyczną Orkiestry Divine Performing Arts. Dzięki ambitnym artystom orkiestra każdego roku wyznacza nowy kierunek w sztukach teatralnych.

Maria Chow jest historykiem muzyki specjalizującym się w muzyce dwudziestowiecznych Chin.

obrazów poprzez różne instrumentalne techniki i barwy dźwięku. Na przykład flet może przywołać scenę niebiańskich panien unoszących się w powietrzu ze swoimi fletami, lub obraz młodego chłopca pasącego swoje owce w polu. Podobnie erhu, może być wyjątkowo wzruszające, ale jego zdolność przechodzenia z jednego zakresu dźwięku do innego pozwala mu naśladować wiele dźwięków, poczynając od śpiewu ptaków, kończąc na rzeniu koni.

Co więcej, orkiestra korzysta z dużej siły instrumentów perkusyjnych używanych w chińskiej muzyce regionalnej, dodając swojemu występowi wyjątkowego muzycznego smaku. Widzowie mogą niecierpliwie oczekiwać możliwości usłyszenia rozszerzonej części perkusyjnej o instrumenty etniczne, uzyskane z Xinjiang